



# KORUS

**GESTION DU BLANC  
ET DU VERNIS  
NUMÉRIQUE**

---

# Préparation des fichiers et export pdf

## Impression numérique Gestion du blanc et du vernis

Pour plus d'effets sur vos imprimés,  
deux nouvelles options pour vos impressions numériques.

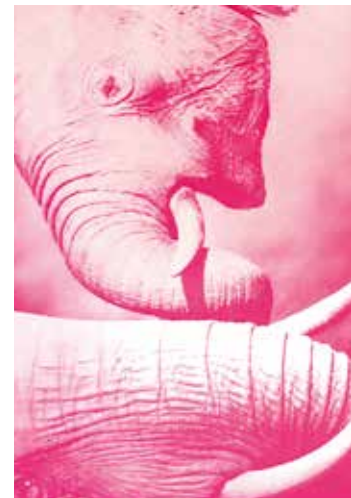
### 1. Imprimer en blanc sur des papiers de couleur ou transparent.

**En Blanc direct** > Pour tous vos éléments textes, images ou logos.  
Il peut aussi être en dégradé. Pour cela, faites un dégradé du **White** vers le blanc /couleur d'arrière plan de votre nuancier.

- Composer votre fichier et intégrer les éléments blancs en cinquième couleur.
- Pour créer une cinquième couleur **sous InDesign**, vous devez utiliser une nuance de ton direct.
  - > Menu fenêtre > Couleur > Nuancier > Créer une nouvelle couleur > Nouvelle couleur s'ouvre.
  - > Nommer le ton direct : **White** > Type > Ton direct > Mode CMJN
  - > Sélectionner le **Magenta à 100%** pour représenter les éléments blancs.
  - > Affecter une surimpression de contour et de fond aux éléments **White** ( textes, blocs, images ).
  - > Menu > Fenêtre > Sortie > Option d'objet > Sélectionner les objets > Cocher les options **de surimp de contour et de fond**.
- Verrouiller votre calque, pour ne pas ajouter d'éléments non désirés.
- Fournir le fichier en deux pdf séparés :
  - > Un pour la base quadri et un second pour les éléments blancs.
  - > Au moment de l'export, désactiver l'affichage du calque qui ne doit pas apparaître sur le pdf en décochant l'œil du calque concerné .

*ex : pour le fichier du vernis, désactiver le calque de la base quadri et exporter le pdf, seul le vernis apparait sur votre fichier.*

- La réalisation terminée, vérifier que le Blanc est en 5ème couleur et nommé **White**.





**En Blanc de soutien > Pour recréer le blanc papier sous vos visuels en couleur.**

- Créez des zones de blanc correspondantes (en taille et positionnement) aux différentes parties nécessitant ce soutien.
  - > Ces éléments doivent impérativement être placés en premier plan sur un calque supérieur à la composition Quadri.
- Pour créer une cinquième couleur **sous InDesign**, vous devez utiliser une nuance de ton direct.
  - > Menu fenêtre > Couleur > Nuancier > Créer une nouvelle couleur > Nouvelle couleur s'ouvre.
  - > Nommer le ton direct : **White** > Type > Ton direct > Mode CMJN
  - > Sélectionner le **Magenta à 100%** pour représenter les éléments blancs.
  - > Affecter une surimpression de contour et de fond aux éléments **White** ( textes, blocs, images ).
  - > Menu > Fenêtre > Sortie > Option d'objet > Sélectionner les objets
    - > Cocher les options **de surimp de contour et de fond**.
- Verrouiller votre calque, pour ne pas ajouter d'éléments non désirés.
- Fournir le fichier en deux pdf séparés :
  - > **Un pour la base quadri et un second pour les éléments blancs.**
  - > Au moment de l'export, désactiver l'affichage du calque qui ne doit pas apparaître sur le pdf en décochant l'œil du calque concerné .

*ex : pour le fichier du vernis, désactiver le calque de la base quadri et exporter le pdf, seul le vernis apparait sur votre fichier.*

- La réalisation terminée, vérifier que le Blanc est en 5ème couleur et nommé **White**.

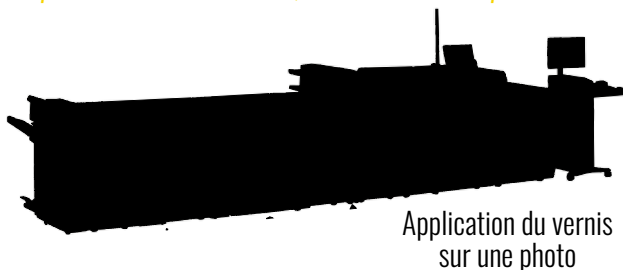


# Préparation des fichiers et export pdf

## 2. Appliquer un Vernis

- Lors de la conception de votre document **sous InDesign**, créez un calque nommé **Vernis**.
  - › Sélectionner sur votre **Base Quadri** les zones que vous souhaitez en vernis (textes, images, logos...).
  - › Les copier sur le calque **Vernis** et les « coller sur place ».
- Tous les parties vernis doivent être en **cinquième couleur**.  
Pour créer une cinquième couleur **sous InDesign**, vous devez utiliser une nuance de ton direct.
  - › Menu fenêtre > Couleur > Nuancier > Créer une nouvelle couleur > Nouvelle couleur s'ouvre.
  - › Nommer le ton direct : **Cleat** > Type > Ton direct > Mode CMJN
  - › Sélectionner le **Magenta à 100%** pour représenter le **Vernis**.
- › Appliquer cette teinte à tous les éléments **Vernis** de votre composition.
- Affecter une surimpression de contour et de fond aux éléments **Vernis** ( textes, blocs, images ).
  - › Menu > Fenêtre > Sortie > Option d'objet > Sélectionner les objets > Cocher les options **de surimp de contour et de fond**.
- Verrouiller votre calque, pour ne pas ajouter d'éléments non désirés.
- Fournir le fichier en deux pdf séparés :
  - › **Un pour la base quadri et un second pour le vernis**.
  - › Au moment de l'export, désactiver l'affichage du calque qui ne doit pas apparaître sur le pdf en décochant l'œil du calque concerné .

*ex : pour le fichier du vernis, désactiver le calque de la base quadri et exporter le pdf, seul le vernis apparait sur votre fichier.*



- La réalisation terminée, vérifier que le Vernis est en 5ème couleur et nommé **Cleat**.





# KORUS

39, rue de Bréteil  
33320 EYSINES  
Tél : 05 56 16 18 80  
Fax : 05 56 16 18 90

**[www.korus-imprimerie.fr](http://www.korus-imprimerie.fr)**