



KORUS

**CRÉER UN
VERNIS SÉLECTIF**

Préparation des fichiers et export pdf

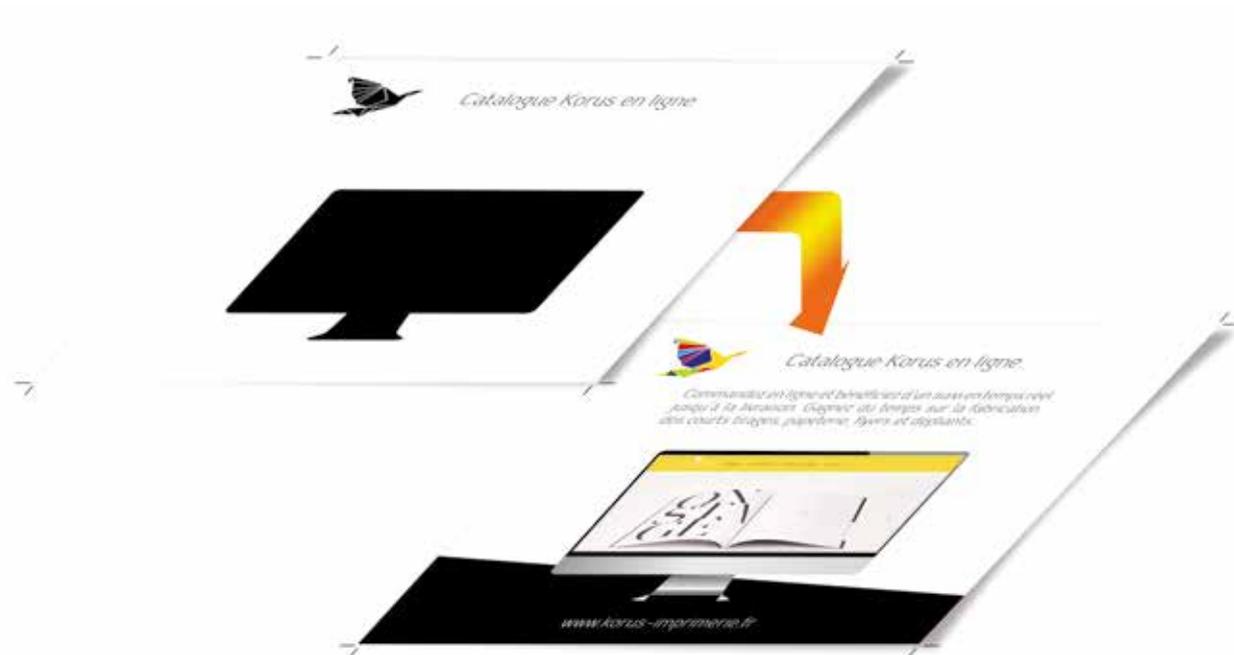
Vernis sélectif

Principe

Donne du relief, renforce l'éclat et la profondeur de vos supports de communication.

Ce procédé met en surbrillance des zones spécifiques comme du texte, une image ou un logo.

Préparer un fichier avec du vernis sélectif nécessite quelques connaissances pour obtenir un bon résultat.



Pour être certain de réaliser un fichier parfaitement superposable avec la base quadri, utiliser la gestion des calques avec les logiciels **InDesign** ou **Illustrator**.

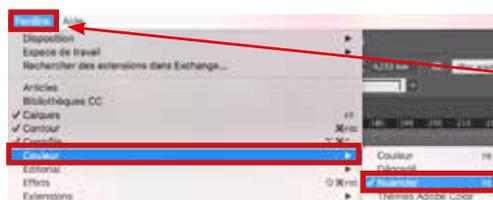


Créer un vernis sélectif

Méthode à suivre :

Permet de vérifier avec certitude le placement des éléments vernis.

- 1 Lors de la conception de votre document **sous InDesign**, créez un calque nommé **Vernis**.
- 2 Sélectionner sur votre **Base Quadri** les zones que vous souhaitez en vernis (textes, images, logos...).
- 3 Les copier sur le calque **Vernis** et les « coller sur place ».
- 4 Tous les parties vernis doivent être en **cinquième couleur**. Pour créer une cinquième couleur **sous InDesign**, vous devez utiliser une nuance de ton direct.
- 5 Menu fenêtre > Couleur > Nuancier > Créer une nouvelle couleur > Nouvelle couleur s'ouvre.



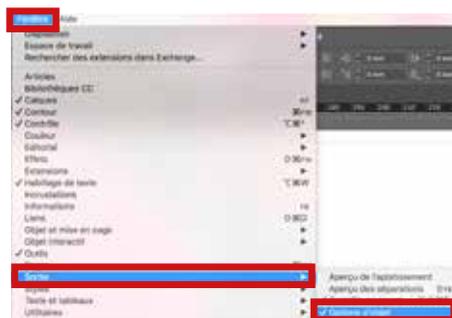
Préparation des fichiers et export pdf

- 6** Nommer le ton direct :
Vernis > Type > Ton direct > Mode CMJN
Sélectionner le **Magenta à 100%** pour représenter le **Vernis**.
Appliquer cette teinte à tous les éléments **Vernis** de votre composition.



- 7** Affecter une surimpression de contour et de fond aux éléments **Vernis** (textes, blocs, images).

Menu > Fenêtre > Sortie > Option d'objet > Sélectionner les objets > Cocher les options **de surimp de contour et de fond**.



- 8** Sur ces mêmes éléments utiliser le **ton direct Vernis**, et ajouter **ou** appliquer un contour de **0,25 points** ou **0,15 mm**.

Ce procédé d'impression peut amener un mauvais repérage entre la quadri et le vernis, cela peut varier de +/- 2mm.



Pour éviter ce phénomène, les parties vernis doivent être « grossies » pour donner de la tolérance lors de l'impression.



9 Verrouiller votre calque, pour ne pas ajouter d'éléments non désirés.

10 Fournir le fichier en deux pdf séparés :

Un pour la base quadri et un second pour le vernis.

Au moment de l'export, désactiver l'affichage du calque qui ne doit pas apparaître sur le pdf en décochant l'œil du calque concerné .

ex : pour le fichier du vernis, désactiver le calque de la base quadri et exporter le pdf, seul le vernis apparait sur votre fichier.

La réalisation terminée, vérifier que le Vernis est en 5ème couleur





KORUS

39, rue de Bréteil
33320 EYSINES
Tél : 05 56 16 18 80
Fax : 05 56 16 18 90

www.korus-imprimerie.fr