



KORUS

**GUIDE**  
**D'IMPRESSION**

Parce qu'imprimer ne suffit pas... Ce guide rassemble l'essentiel de ce qu'il faut connaître et comprendre pour obtenir un document imprimé de qualité.

L'ensemble de ces consignes techniques sont établies en fonction de nos ateliers de production et s'appuient sur des normes spécifiques aux industries graphiques.

Ces règles sont essentielles pour assurer un produit qualitatif et le respect des délais.

## **Ne pas respecter ces consignes**

- Dégage KORUS de toute responsabilité en cas de problème, quelles que soient les étapes intermédiaires validées par le client.
- Donnera lieu à un supplément de facturation au temps passé pour toutes mises en conformité des fichiers (75 euros H.T./heure).

Bonne lecture, n'hésitez pas à nous contacter !

---

**05 56 16 19 01**

**studio@korus-imprimerie.fr**



# SOMMAIRE

## 1. La colorimétrie et l'industrie graphique

- Calibrer vos écrans
- Paramétrer vos logiciels
- L'influence du support
- L'influence du vernis et du pelliculage
- L'épreuve couleur

## 2. Recommandations PDF et mise en page

- Format de fichier
- Zones techniques de page PDF
- Gestions des polices
- Gestion des couleurs
- Gestion des images
- Contrôler la surimpression

## 3. Formats des fichiers et pliages

- Les principaux formats de papier/enveloppes
- Les différents types de pliage

## 4. Nuanciers

- Nuanciers quadri
- Nuanciers pantone

> Cliquer sur les thèmes pour visualiser les chapitres concernés.

> Cliquer en bas des angles droits pour revenir au sommaire.



**1.**

**LA COLORIMÉTRIE  
ET L'INDUSTRIE  
GRAPHIQUE**

---

# **1. La colorimétrie et l'industrie graphique**

KORUS oriente ces processus de production sur l'ensemble de la chaîne graphique vers une gestion de la couleur contrôlée et une impression standardisée.

**Les avantages de ces actions sont :**

- Une normalisation des fichiers.
- Une anticipation du résultat à chaque étape de la production.
- Une gestion de la couleur sur l'ensemble de la chaîne graphique.



# Calibrer vos écrans

---

## Pourquoi calibrer son écran ?

- C'est le point de départ pour que votre intention photographique soit représentée de manière fidèle sur un maximum de supports imprimés.
- C'est une étape primordiale pour que le traitement de vos images soit réalisé dans les meilleures conditions.



## Vos yeux sont bien incapables de vous aider fidèlement dans cette tâche.

Pour s'assurer que votre écran fonctionne dans des conditions optimales, il faut l'étalonner.

Cette opération est possible à l'aide d'une sonde (Spectrophotomètre).

Elle vous permet d'obtenir un profil ICC, qui caractérise votre moniteur vers un espace colorimétrique normalisé.

La norme ISO 12646 vous explique en détails les conditions de calibration d'un écran.

## Préconisations :

Pour une optimisation des couleurs à l'affichage, vous devez calibrer vos écrans tous les 15 jours et éviter de modifier les paramètres de luminosité.

# 1. La colorimétrie et l'industrie graphique

## Paramétrer vos logiciels

Sur vos logiciels, le choix de l'espace colorimétrique de travail **est un impératif technique**.  
Il garantit une stabilité et une cohérence sur l'ensemble de la production.



Pour convertir et retoucher vos photos vers le bon espace colorimétrique utiliser **des profils ICC normalisés**.  
**KORUS utilise les profils ICC standards suivant la norme ISO 12647\_2.**  
Ces paramètres sont fondamentaux, pour la reproduction des couleurs homogènes à l'écran et à l'impression.

### A. Où récupérer ces profils

- Sur le site : <http://www.eci.org/en/downloads>  
Rubrique : Download > Downlaod > offset profiles - Télécharger l'archive « eci\_offset\_2009.zip »
- Contacter notre studio : **studio@korus-imprimerie.fr**

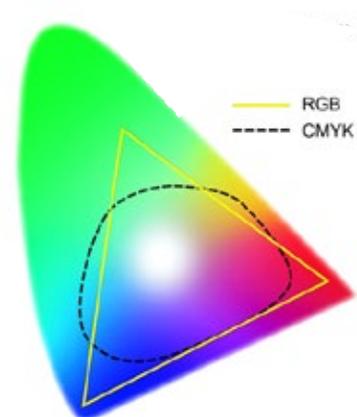
### B. Où installer et déposer ces profils sur votre ordinateur (logiciels ADOBE)

- 🍏 Macintosh HD > Bibliothèque > Colorsync > Profiles
- 🪟 WINDOWS > system32 > spool > drivers > color



## Le Gamut et les profils ICC :

À savoir, le GAMUT représente l'espace colorimétrique reproductible par un périphérique. Ce schéma symbolise les couleurs que vous voyez sur vos écrans, et les couleurs qu'une impression peut reproduire. Comme vous pouvez le voir ci-dessus, certaines des couleurs RVB ne rentrent pas dans le gamut Quadri, et c'est pour cela que lors de la conversion de vos fichiers il peut y avoir une perte de couleurs entre ces deux modes.



### Espaces de travail RVB (couleurs écran non imprimables)

Sachez que la colorimétrie de vos photos est à l'origine du RVB. C'est le format informatique des couleurs utilisé par la majorité des écrans et correspond à une norme photo.

### Privilégier sous Photoshop le profil ICC :

**sRGB IEC61966-2.1** c'est le meilleur profil d'affichage d'un écran.

### Espaces de travail CMJN (couleurs imprimables)

Ce procédé propre aux imprimeries permet de reproduire un large spectre colorimétrique. Mais nécessite un profil précis suivant le type de papier utilisé pour l'impression.

### Privilégier ces profils ICC :

**ISOcoated\_v2\_eci.icc**

**papier couché Brillant/Mat**

= Fogra 39L

**PSO\_uncoated\_iso12647\_eci.icc**

**papier non couché blanc (offset)**

= Fogra 47L

**ISOuncoatedyellowish\_eci.icc**

**papier non couché jaunâtre**

= Fogra 30L

Un doute sur votre choix de papier ? **Favorisez le profil ISOcoated\_v2.**

# 1. La colorimétrie et l'industrie graphique

## C. Configurer et activer les profils

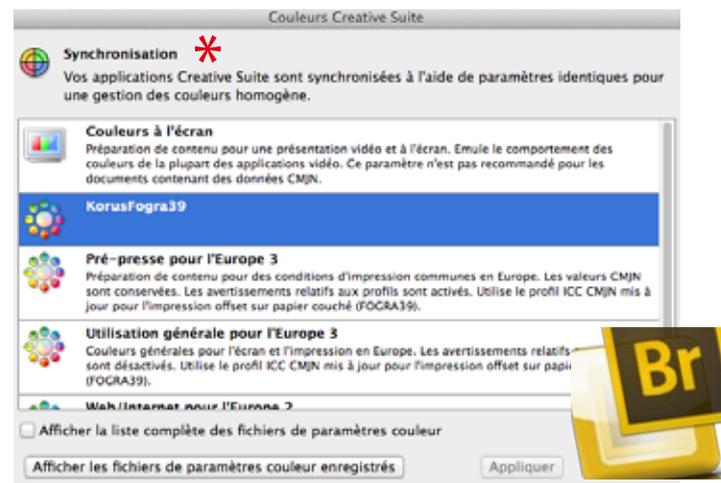
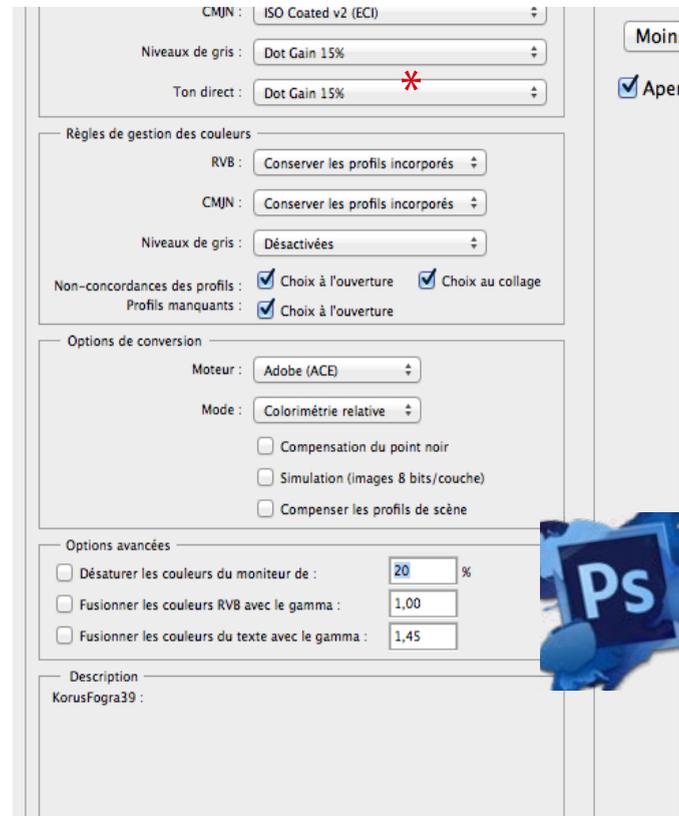
### 1. Sous Photoshop :

- Générer un réglage personnalisé.  
(exemple pour de l'impression offset sur papier couché : KorusFogra39).
- Menu Édition > Couleur.
- Rentrer ces préférences du profil.
- Enregistrer.

### 2. Sous Bridge

- Ouvrir l'application et synchroniser toutes vos applications ADOBE.  
(Ainsi l'aperçu des couleurs sera identique dans toutes les applications Adobe).
- Menu Édition
- Paramètre de couleurs Créative Suite
- Sélectionner votre réglage personnalisé
- Appliquer

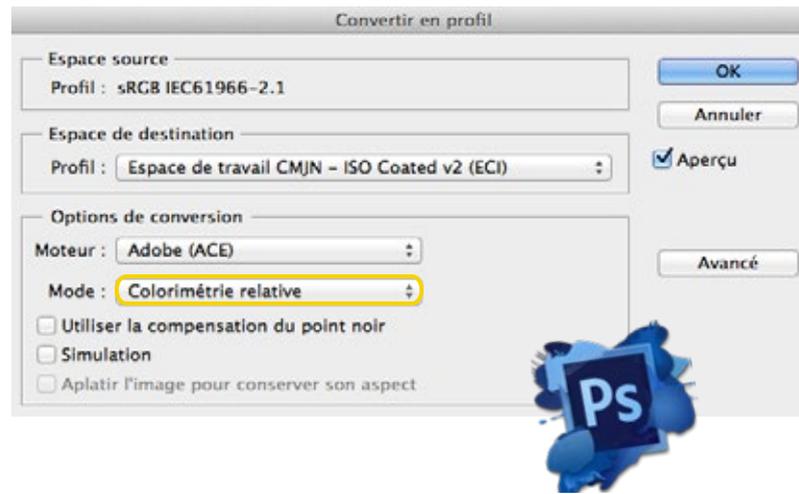
\* (Le camembert de couleur est fermé : toutes vos applications Adobe sont synchronisées avec les mêmes paramètres que Photoshop)





### 3. Appliquer un profil sur vos photos

Vous permet de générer un réglage ponctuel.



- Ouvrir une image
- Menu Édition > Convertir en profil
- Sélectionner l'espace de destination adéquat suivant le support papier d'impression.
- Option de conversion : **Mode Relative**

# 1. La colorimétrie et l'industrie graphique

## L'influence du support

### Les catégories

Le comportement de l'encre déposée en surface varie selon le type de support employé et la composition de sa couche de surface. Il conditionne le rendu final de l'impression.

#### Papier couché



Ex : 150gr couché brillant  
Les images sont éclatantes.  
Teintes saturées en couleur.

#### Papier non-couché



Ex : 150gr offset  
Les images sont plus ternes.  
Teintes moins saturées en couleur.



### Le blanc papier

Les supports d'impression utilisés, ont des caractéristiques différents tant en terme de composition, de traitement de surface, de résistance, et de blancheur.

Le blanc papier définit l'écart entre le blanc absolu et celui proposé par la surface du papier.

Il conditionne aussi le rendu des couleurs imprimées. Un même fichier n'aura pas le même rendu colorimétrique d'un support à l'autre.



# L'influence du vernis et du pelliculage

## Mat ou brillant

Les vernis ou pelliculages (mats, satinés ou brillants) servent à modifier l'aspect et à embellir le support imprimé.

Ces applications entraînent une altération du rendu des couleurs.

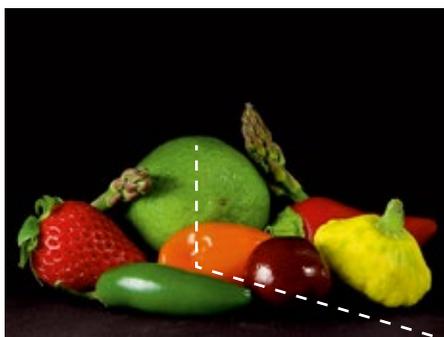
Soit en accentuant ou en atténuant leur luminosité et leur contraste.

Certains de ces traitements peuvent apporter une dominante de couleur, souvent autour des teintes rouges et jaunes.

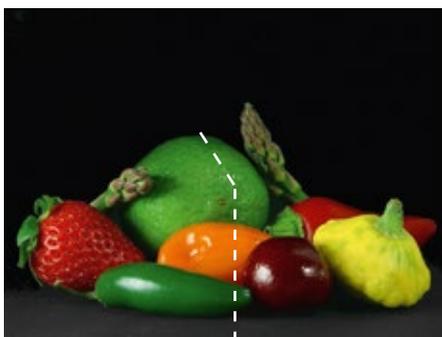
**Pour minimiser l'impact de ces variations, nous apportons tous les soins nécessaires aux traitements de vos fichiers.**

**Mais il est indispensable, de prendre en compte les conséquences de ces altérations sur le rendu final de vos produits.**

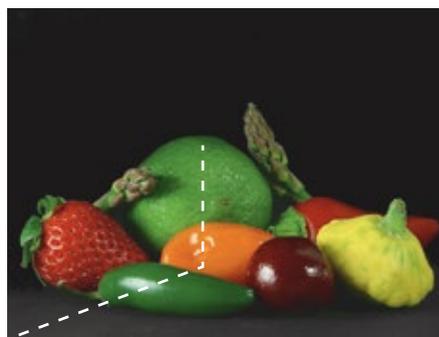
Vernis ou pelliculage Brillant



Impression Quadri seul



Vernis ou pelliculage Mat



**Le vernis ou le pelliculage brillant renforce les couleurs et le mat dé-sature les couleurs.**

# 1. La colorimétrie et l'industrie graphique

## L'épreuve couleur

### Les épreuves certifiées

La qualité des impressions est devenue la plus grande des exigences.

En complément des conseils techniques, Korus met à votre disposition un service d'épreuve certifié.

Cette étape permet de contrôler et simuler le résultat avant impression.



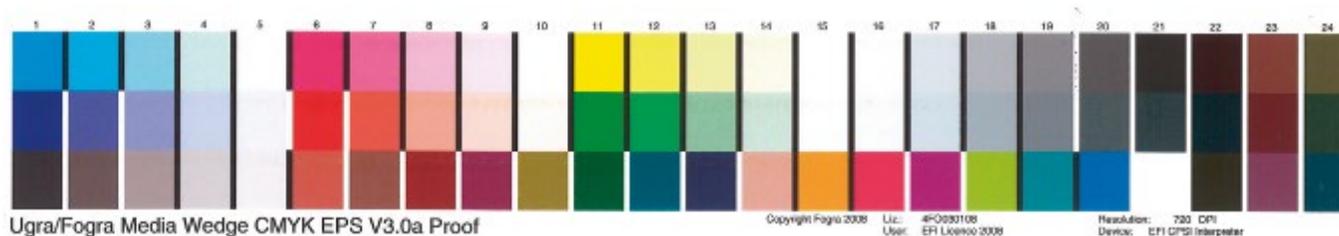
### Qu'est ce qu'une épreuve certifiée Fogra ?

C'est une épreuve imprimée sur un système certifié par la Fogra, simulant un rendu imprimé connu. (ex : FOGRA39 ou ISOcoated\_V2\_eci). Elle est accompagnée d'un rapport ou d'une étiquette de certification.

**Les épreuves non certifiées sont source de quiproquo, elles ne permettent pas leur reproductibilité sur les machines offset.**

Nous vous encourageons à demander auprès de vos prestataires ou de notre service pré-presses des épreuves conformes à la norme ISO 12647-7.

Ainsi vous pourrez apprécier sur l'épreuve, le rendu de l'impression sur nos presses.



## La gamme Ugra/Fogra : MEDIAWEDGE V3

Elle permet de contrôler la conformité de vos sorties pour s'assurer de la reproductibilité en machine. Dans le cas où vous fournissez des épreuves pour l'impression, **elles seront mesurées et vérifiées.** Si vos valeurs sont trop éloignées de la norme, vos épreuves seront écartées de notre dossier de production. En conséquence, seul nos épreuves serviront de BAT au cours du tirage.

### Préconisations :

Pour des conditions d'examen visuel d'une photo, l'environnement de travail peut influencer la perception des images sur écrans ou sur l'épreuve de contrôle.

### L'éclairage est primordial dans le jugement des couleurs.

Ce phénomène se nomme le métamérisme. Cet effet optique fait que deux objets peuvent présenter le même aspect chromatique sous un illuminant donné, mais renvoyer des couleurs distinctes sous un autre éclairage. La norme ISO 3664-2000 recommande un éclairage à 5000 degré Kelvin.

### Le contrôle d'un document sous une source de lumière avec des tubes fluorescents est à éviter.

A défaut d'un éclairage normalisé, la lumière du soleil peut éventuellement être utilisée, avec la réserve qu'elle varie souvent selon la météo et l'heure de la journée, et peut apporter sur le document une tendance bleutée ou jaune.



2.

**RECOMMANDATIONS  
PDF ET MISE EN PAGE**



## 2. Recommandations PDF et mise en page

### Format de fichier

#### Les logiciels de création

Pour la création graphique de vos documents à imprimer, **il est fortement recommandé** d'utiliser la suite Adobe. Seuls Indesign et Quark Xpress sont réellement adaptés au besoin de la mise en page.



**InDesign**  
mise en page



**Illustrator**  
dessin vectoriel



**Photoshop**  
retouche d'image



**Quark Xpress**  
mise en page



**Acrobat**  
Pdf

C'est à partir de ces logiciels spécialisés qu'il est possible d'exporter un fichier **PDF haute résolution**. Il inclut, toutes les informations nécessaires à l'impression (polices de caractères, images importées...).

**Nous préconisons l'usage du PDF HD pour un réel gain de temps dans notre processus de fabrication.**

Nous pouvons détecter directement les éventuelles erreurs de montage d'un fichier, plus rapidement qu'en passant par des fichiers natifs.

#### Recommandations et exemples

- Fournir des PDF **non imposés et en page à page**.
- Pour les brochures, le nombre de page doit être **un multiple de 4** (inclure des pages blanches si besoin).
- Nommez vos fichiers le plus simplement possible : **Couv\_Bordeaux.pdf** ou **Interieur\_Bordeaux.pdf**.
- Page ou fichier de correction : **Interieur\_Bordeaux\_p6.pdf** ou **Interieur\_Bordeaux\_V2.pdf**.
- Un modèle par version + quantité : **Dépl\_Korus\_Gb\_5000ex** / **Dépl\_Korus\_Fr\_3000ex** / **Dépl\_Korus\_ES\_1000ex**.
- Contrôlez vos PDF : Par une relecture écran en affichant l'aperçu des surimpressions, **c'est une étape essentielle !**



# Zones techniques de page PDF

## Repères de coupe

Permettent de contrôler le format du document et donnent des indications précises pour le façonnage.

## Zone de rognage

Zone fondamentale pour les imprimeurs. Elle détermine les dimensions du produit fini. C'est la zone délimitée par les repères de coupes.

## Bords perdus

La zone de fond perdu désigne la partie de page qui déborde du format fini. Elle permet d'éviter des problèmes de finitions liées à la coupe du document. Les bords perdus sont au minimum de 3 mm. La zone confort est de 5 mm.

## Zone de sécurité

### Attention marge de sécurité à respecter :

Minimum 5 mm pour un flyer / dépliant / affiche .

Minimum 8 mm pour une brochure Piquée / Dos Carré / Pur / Hotmelt / Wire'O.

Aucun logo ou texte ne doit être placé dans cette marge pour éviter tout problème de finition lors de la découpe ou du pliage.



**Tout PDF doit contenir des repères de coupe et des bords perdus.**

## 2. Recommandations PDF et mise en page

### Gestion des polices

#### Les textes

**A proscrire**, les options de police artificiel (gras ou italique) dans la barre des spécifications. Préférez les déclinaisons Bold ou Oblique appropriées (voir schéma).



#### Vectorisez vos polices

Sélectionnez vos textes dans Illustrator ou InDesign, puis dans **Menu > Texte > Vectoriser**. Cette manipulation évite tout problème d'interprétation des polices ou d'incorporation .



#### Symbole €

Pour une bonne impression du symbole €, ne pas utiliser la touche du clavier.

Dans votre gestionnaire de Fonts, utilisez une police EURO (ex : Euro-font) possédant les polices “ écran et imprimante ”.



## Blocs images et engraissement des textes

Dans le cas d'habillage ou d'ombres portées appliquées aux images, la fusion de ces deux éléments peut générer un empâttement du texte limitrophe aux images.

Ce phénomène très difficile à déceler à l'écran, peut être perceptible sur le document imprimé ou sur le fichier en zoomant sur la zone.

Sélectionner le bloc texte et le positionner au premier plan de l'image pour éviter ce rendu d'impression.

AHA!

hydroxylés) qui permettent de  
er. Ultra actifs, ces  
rs dans sa crème  
; intégrés à la for-  
surent une légère  
e résultat ? Un teint  
pées, une peau lisse parfaite-  
e (mais pas que) deux à trois  
est un peu trop chagrine.



## Spécifications

- Évitez les compositions de texte sous Photoshop, privilégiez la mise en page sous InDesign.

Sous Photoshop, le rendu imprimé peut s'avérer néfaste à la lecture.

Le contour des textes est pixelisé (comme une image en basse définition), et sur un fond de couleur, les caractères de faible corps, lights ou en réserves ne seront plus lisibles sur le document imprimé.

- Taille minimum de vos textes en corps 6 (sans engraissement).
- Taille minimum de vos textes en corps 8,5 pour les textes en réserve (sans engraissement).
- Ne pas utiliser de Noir quadri pour vos textes courants : un Noir 100% est impératif.
- Les caractères dont le corps est inférieur à 12 points doivent être mis en surimpression.



⊘ Rendu texte Photoshop



✓ Rendu texte vectorisé

## 2. Recommandations PDF et mise en page

### Gestion des couleurs

#### Aplats noirs

Pour obtenir un noir intense, éditer votre couleur en suivant ces valeurs :  
30% de Cyan, 30% de Magenta, 30% de Yellow et 100% de Black.

CYAN	30 %
MAGENTA	30 %
YELLOW	30 %
BLACK	100 %

#### Textes en réserve dans un fond noir

Privilégiez votre fond noir en 100% de Black et 30% de Cyan,  
vous écarterez tout problème de repérage en impression.

CYAN	30 %
MAGENTA	0 %
YELLOW	0 %
BLACK	100 %

#### Textes noirs ( IMPÉRATIF )

Toujours en 100% de Black  
0% de Cyan, 0% de Magenta, 0% de Yellow et 100% de Black.

Seul les gros titres peuvent être créés avec un noir soutenu :  
30% de Cyan, 30% de Magenta, 30% de Yellow et 100% de Black.

CYAN	0 %
MAGENTA	0 %
YELLOW	0 %
BLACK	100 %

#### La couleur bleue

Afin d'éviter un bleu trop violet, garder un écart de 30% minimum entre le  
Cyan et le Magenta.

CYAN	100 %						
MAGENTA	50 %	MAGENTA	70 %	MAGENTA	70 %	MAGENTA	100 %
YELLOW	0 %						
BLACK	0 %	BLACK	0 %	BLACK	20 %	BLACK	0 %



## Les couleurs dorées et argentées

Voici comment simuler des teintes dorées ou argentées en quadrichromie.

CYAN	5 %	CYAN	0 %	CYAN	10 %	CYAN	0 %
MAGENTA	0 %	MAGENTA	0 %	MAGENTA	25 %	MAGENTA	35 %
YELLOW	0 %	YELLOW	0 %	YELLOW	100 %	YELLOW	100 %
BLACK	20 %	BLACK	25 %	BLACK	25 %	BLACK	30 %
CYAN	5 %	CYAN	5 %	CYAN	10 %	CYAN	25 %
MAGENTA	0 %	MAGENTA	0 %	MAGENTA	35 %	MAGENTA	40 %
YELLOW	0 %	YELLOW	0 %	YELLOW	100 %	YELLOW	100 %
BLACK	25 %	BLACK	35 %	BLACK	40 %	BLACK	40 %

## Les images en filigrane

Simple à obtenir, utilisez un gris neutre en utilisant uniquement du noir à 7%.

0% de Cyan, 0% de Magenta, 0% de Yellow et 7% de Black



**Filigrane à 7% de noir :**  
Rendu sur du papier couché .



**Filigrane à 7% de noir :**  
Rendu sur du papier non couché (type offset).

On peut remarquer qu'avec la même valeur de Noir, le rendu sera différent suivant le support papier

## 2. Recommandations PDF et mise en page

### Gestion des images

#### Conditions de qualité des images

Pour une impression de qualité, choisir une résolution comprise entre 200 et 400 DPI.



**Vectoriel**  
Aucune incidence à  
l'agrandissement.



**300 DPI**  
**Résolution d'impression**  
Tailles et résolutions idéales  
Le taux d'agrandissement conseillé doit être  
compris entre 75% et 130% de sa taille réelle,  
ou votre image perdra en qualité.



**72 DPI**  
**Résolution écran et web**  
Tailles et résolutions  
insuffisantes  
pour l'impression.

Attention, agrandir un document basse résolution pour le passer en 300 DPI n'améliorera pas sa qualité. Pour éviter des pertes de qualité ou d'incompatibilité de votre image, l'enregistrée au format **EPS** ou **TIFF**. Néanmoins le format **JPEG**, en qualité maximale, donne de bons résultats.



## Rendu des images en RVB et CMJN

Traiter toujours vos images numériques en mode CMJN pour l'imprimeur.



Image RVB



Image CMJN

Une des erreurs les plus communes est la soumission de fichier ou d'image en RVB.

Pour les imprimer, nous devons les convertir en mode CMJN.

La majeure partie du temps, un changement de couleur peu perceptible va se produire.

Cependant, de temps à autre, après conversion un changement complet des tonalités peut arriver (voir exemple).\*

On ne peut obtenir un bleu profond RVB après conversion en mode CMJN, en sachant que l'espace colorimétrique entre ces deux gamut est trop éloigné.

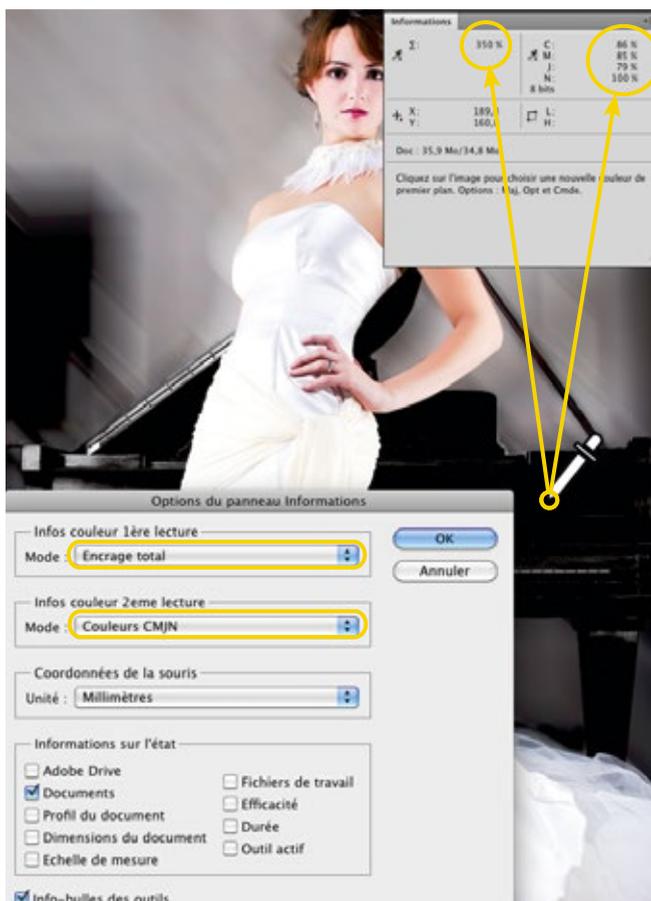
## 2. Recommandations PDF et mise en page

### Gérer la surcharge d'encre sur une image

Soyez vigilant à la charge d'encre sur vos images. Un taux d'encre trop élevé peut entraîner du maculage. L'encre va mettre plus de temps à sécher et va s'étaler ou tacher la feuille suivante.

Pour éviter ce type de problème, il est recommandé que vos images et vos aplats ne dépassent pas **une charge d'encre maximal de 320% sur un papier Couché, et 280% sur un papier type Offset.**

### Pour analyser le taux d'encre d'une image, deux solutions s'offrent à vous



#### 1. L'ouvrir sous Photoshop :

**Menu > fenêtre > Informations > Modifier options de panneau d'informations > Mode encrage total.**

Utiliser l'outil pipette, cliquer sur la partie la plus foncée de l'image, et vous obtiendrez les valeurs primaires et le taux d'encre :

Exemple image : C 86% M 85% Y 79% B 100% = 350%  
Image en surcharge d'encre.

Pour régler ce type de soucis, attribuer sur vos images le bon profil ICC :

**Dans Photoshop > Menu > Édition > Attribuer un profil > Iso\_coated\_V2\_300**

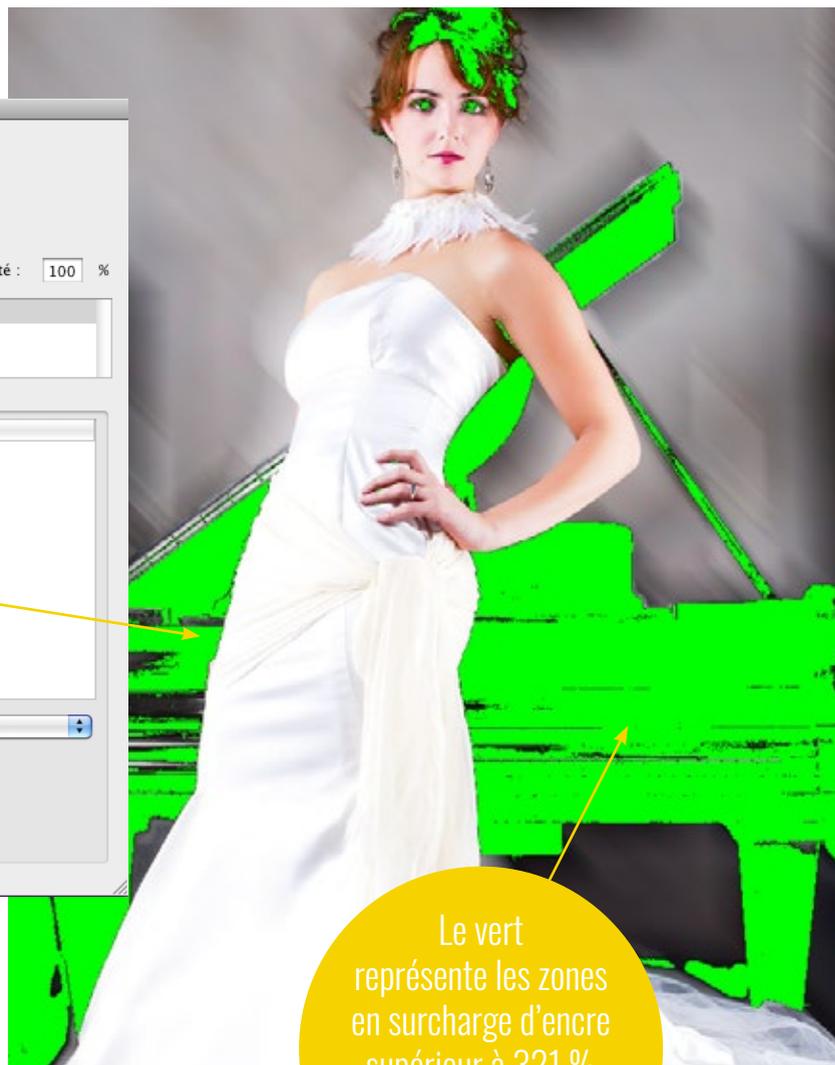
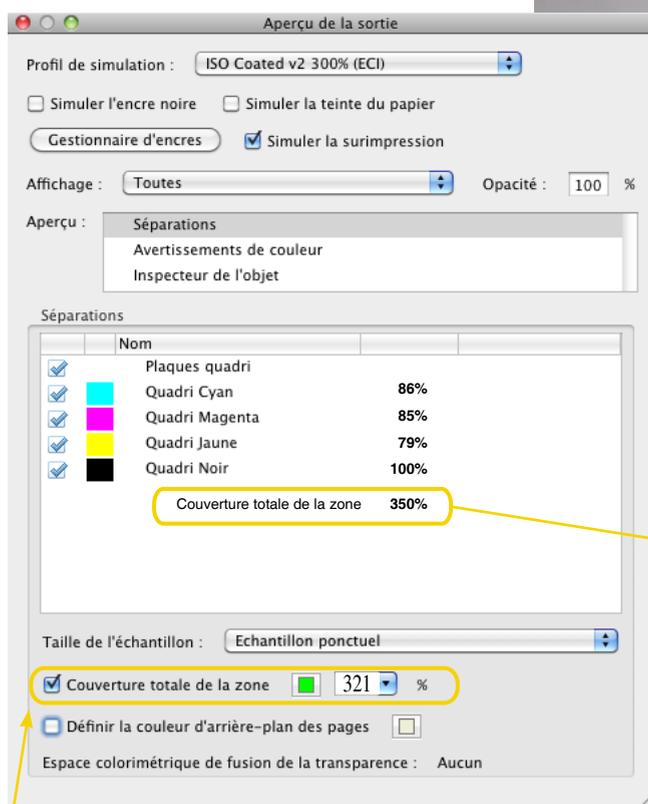
[Voir chapitre Colorimétrie > régler vos logiciels > profils ICC \(étape 3\).](#)



## 2. La contrôler sur vos PDF

Sous Acrobat Pro ouvrir le PDF et afficher les options d'aperçu.  
**Menu affichage > Outils > Impression > Aperçu de la sortie.**

La fenêtre aperçu de la sortie s'ouvre :



Le vert représente les zones en surcharge d'encre supérieur à 321 % pouvant entraîner du maculage.

Cocher cette case, renseignez la couverture totale de la zone à 321 %

Cette image est en surcharge d'encre à 350%, vous devez lui appliquer le bon profil ICC :

**Iso\_coated\_V2\_300**

## 2. Recommandations PDF et mise en page

### Contrôler la surimpression

La gestion des paramètres de surimpression dans un fichier, génère très souvent des erreurs au niveau de l'impression.

**Votre produit peut être magnifique à l'écran, mais une fois imprimé, être catastrophique.**

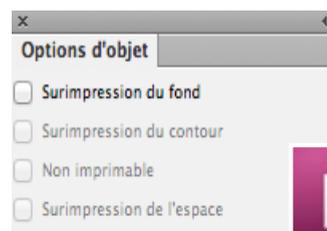
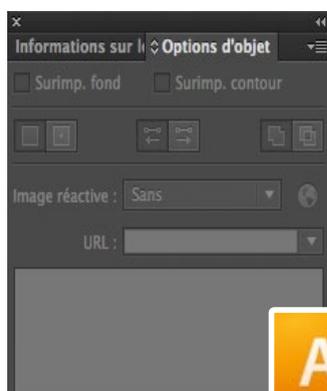
Avec certains logiciels, il arrive que la surimpression soit attribuée involontairement sur certains objets.

Dans InDesign et Illustrator, vous devez afficher les surimpressions :

**Menu > Affichage > Sélectionner aperçu de la surimpression (laisser cette option toujours Active).**

Et modifier les options de surimpressions de vos objets si nécessaire :

**Menu > Fenêtre > Sortie > Options d'objet.**

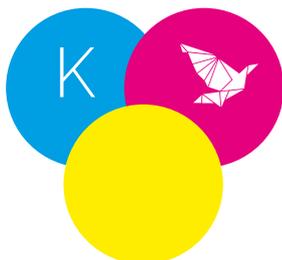


Pour résultat, vous obtiendrez une vue réelle de votre document.

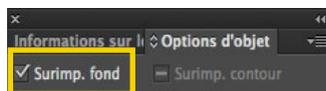


Pour exemple, un texte blanc apparaît sur votre écran, mais a disparu de votre imprimé.

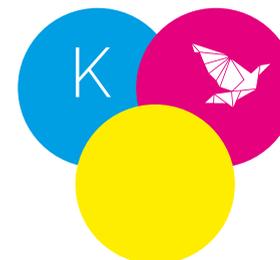
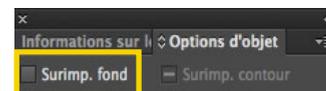
## Il reste invincible... La cause?



 **Votre fichier, en aperçu écran**  
Aperçu de la surimpression non activée sous vos logiciels de mise en page.

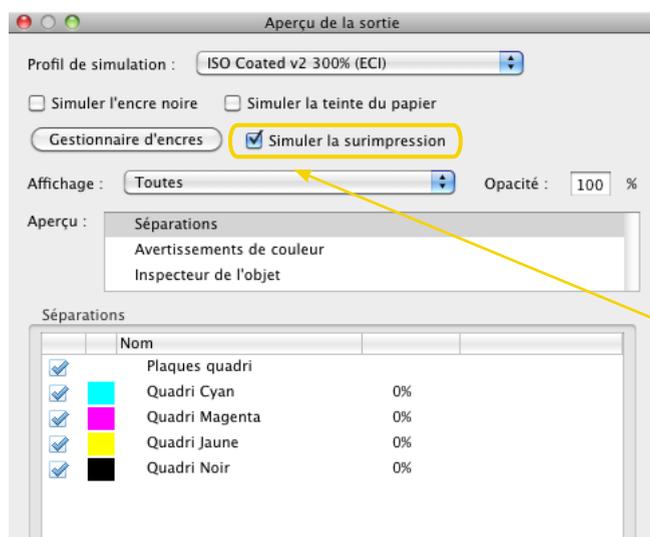


 **Résultat du fichier imprimé**  
les objets blancs étaient cochés en surimpression.



 **Rendu imprimé, souhaité par le client**  
Les éléments blancs sont en défonce.  
L'option surimpression est décochée.

Lors de la création de votre document, vous avez dû attribuer un réglage erroné de surimpression à un élément graphique ou un texte blanc. Pour éviter ce phénomène, n'activez jamais cette option sur un fond de couleur. **Les éléments blanc doivent être en défonce**, pour obtenir le rendu souhaité.



Sous **Acrobat Pro**, vous devez contrôler vos PDF en affichant les surimpressions pour obtenir une vue réaliste de vos travaux avant impression.

Activer systématiquement simuler la surimpression.



3.

**FORMATS DES  
DOCUMENTS**



## 3. Formats des documents

### Les principaux formats de papier

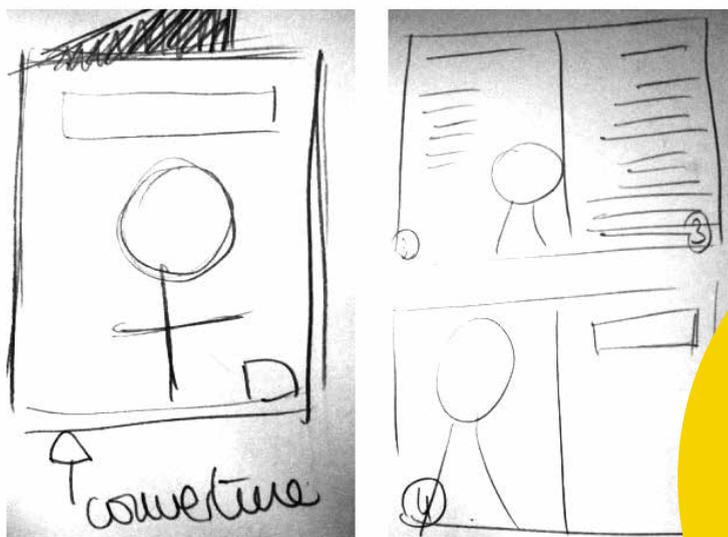
#### Avant de choisir son format

Votre format de document va dépendre de la quantité d'informations que vous souhaitez y intégrer.

Il est généralement conseillé de commencer le travail par une pré-maquette sur papier.

Elle consiste à vous donner une idée visuelle d'un rendu ou d'une mise en page à réaliser.

Exemple de pré-maquette :



#### ET AUSSI !

**Penser à la forme du document !!!  
En fonction de son usage et de sa destination. Par exemple,  
une reliure Wire'O est ludique et pratique pour un guide technique. Un dépliant sera plus approprié pour la présentation générale d'une entreprise. Une chemise pour les démarches commerciales.**



## Guide technique

Lorsque que l'on parle de format, on annonce d'abord la largeur et ensuite la hauteur.

A0 : 840 mm x 1189 mm

A1 : 594 mm x 840 mm

A2 : 420 mm x 594 mm

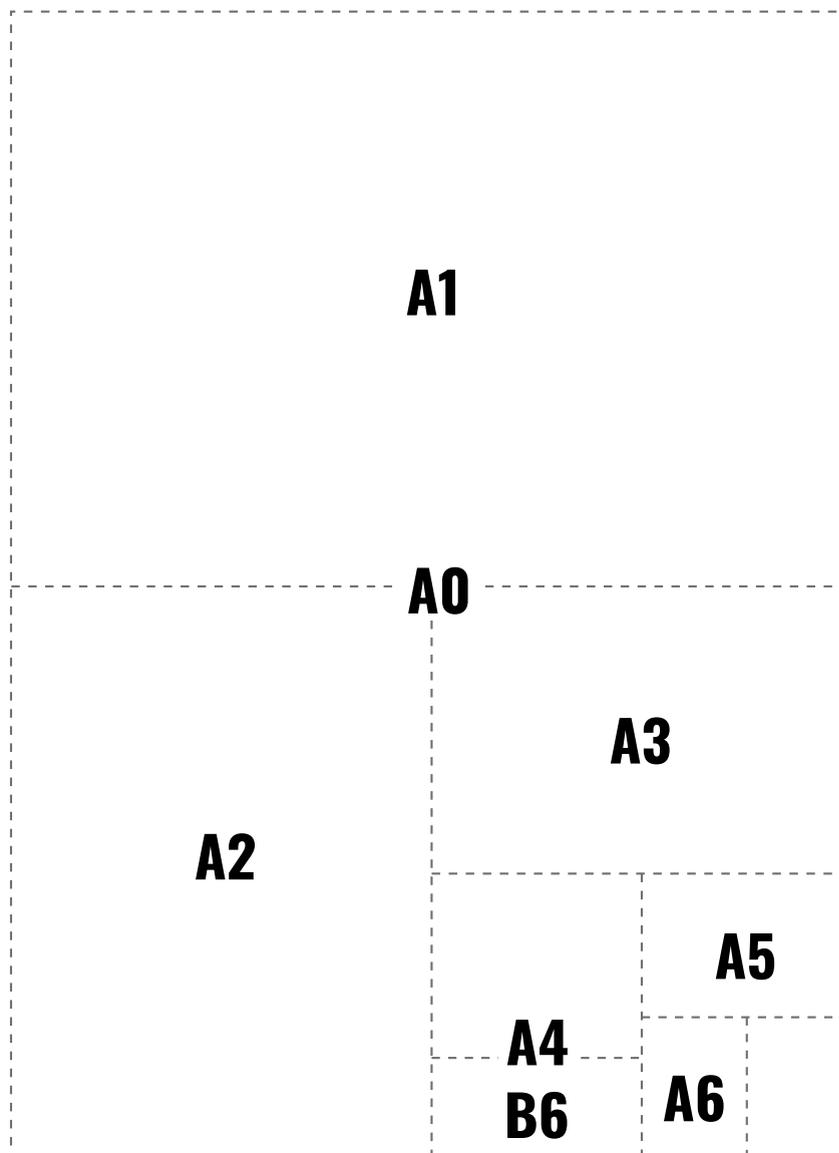
A3 : 297 mm x 420 mm

A4 : 210 mm x 297 mm

A5 : 148,5 mm x 210 mm

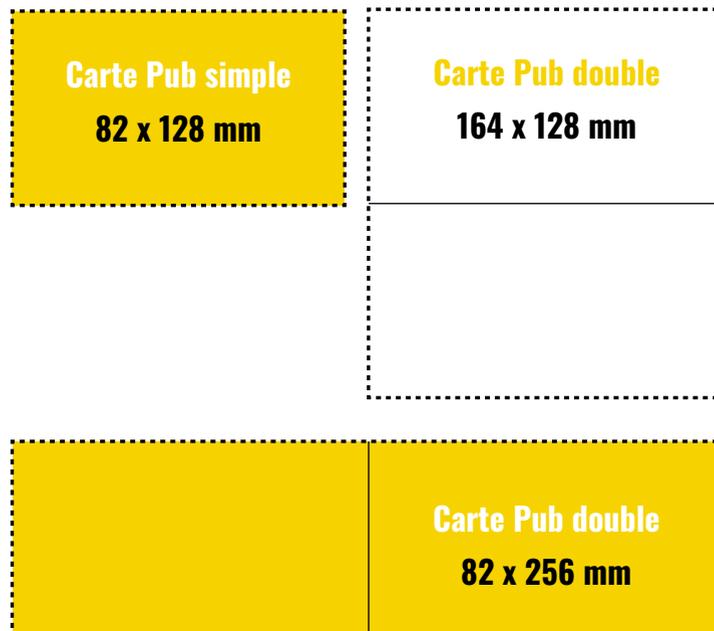
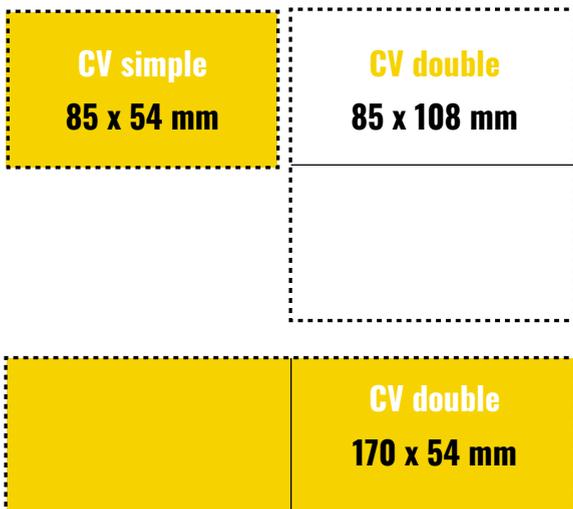
A6 : 105 mm x 148,5 mm

B6 : 210 mm x 105 mm



### 3. Formats des documents

#### Cartes de visites

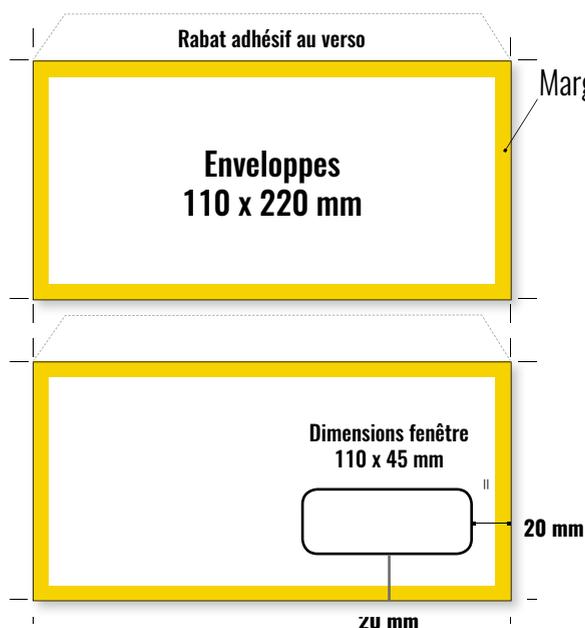


#### Cartes de correspondances



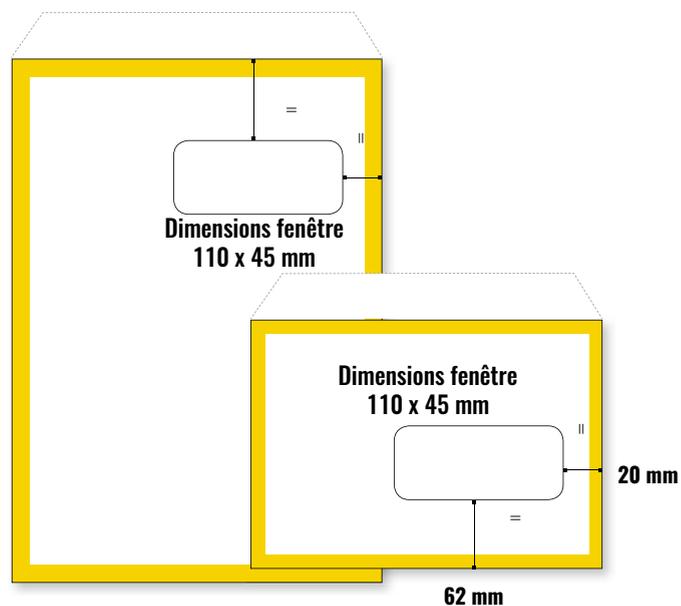
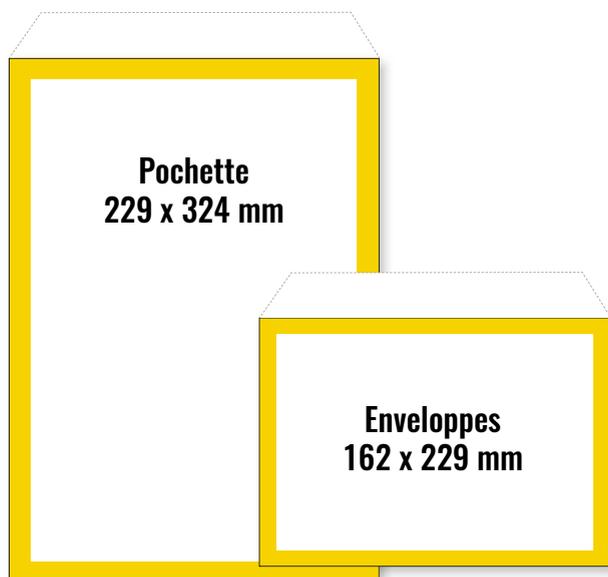


## Enveloppes / pochettes avec et sans fenêtre



### Méthode à suivre :

- Prévoir une zone non imprimable de 10 mm tout autour du document.
- Référer vous aux placements et dimensions des fenêtres.
- Fournir des PDF sans bords perdus **pour les enveloppes**.



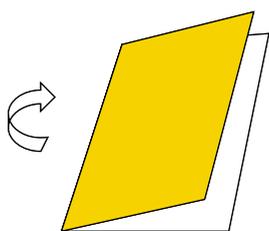
## 3. Formats des documents

### Les différents types de pliage

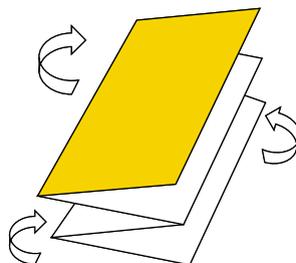
Il existe différents types de plis pour réaliser toutes vos créations, brochures, dépliants, menus, etc.

Lorsqu'une feuille de papier est pliée en deux (pli simple) les deux parties de la feuille ainsi constituée se nomme volets : ce document est donc un « dépliant deux volets » (4 pages).

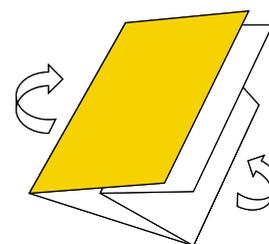
**Important, pour la réalisation de votre document le grammage papier détermine le bon choix de pliage.**



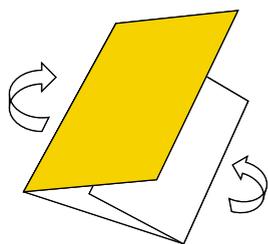
**pli simple**  
2 volets, soit 4 pages



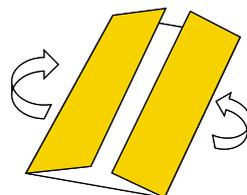
**pli accordéon**  
3 volets, soit 6 pages



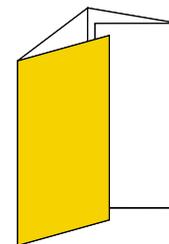
**pli économique**  
4 volets, soit 8 pages



**pli roulé**  
3 volets, soit 6 pages



**pli fenêtre**  
3 volets, soit 6 pages

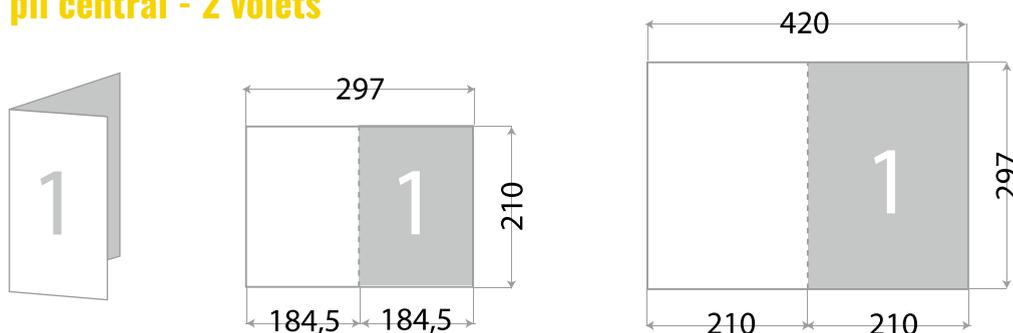


**pli portefeuille**  
4 volets, soit 8 pages

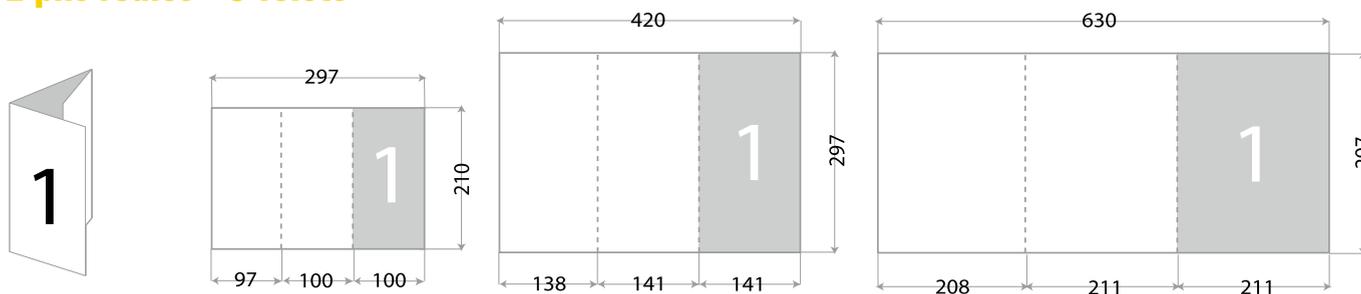


Voici une liste non exhaustive de dépliants avec leurs pliages et leurs formats.  
Afin de faciliter le pliage de votre document, les volets intérieurs devront être plus court.  
**Cette valeur peut varier suivant le type de façonnage et l'épaisseur du papier.**

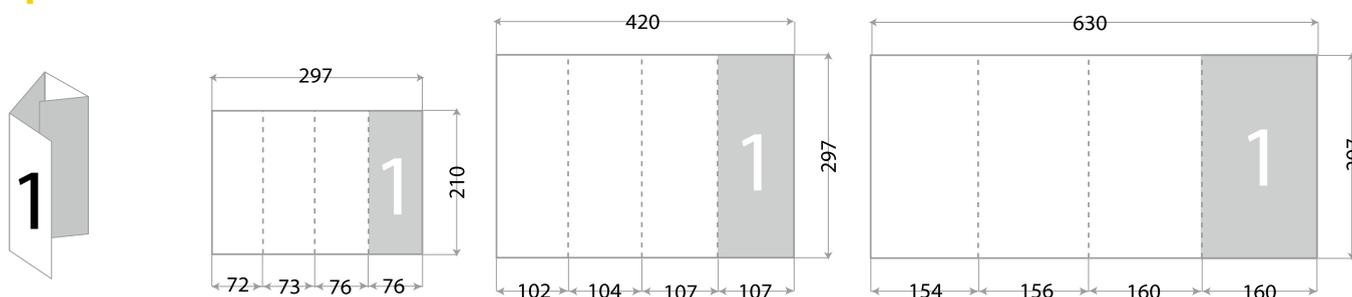
### 1 pli central - 2 volets



### 2 plis roulés - 3 volets

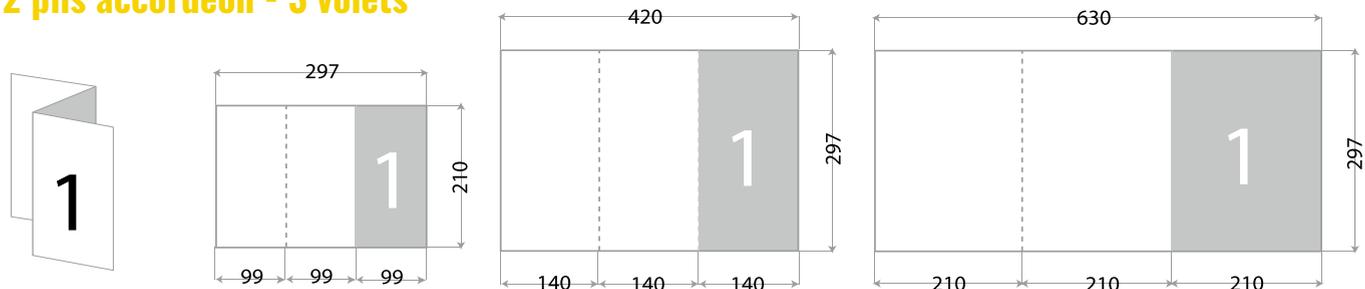


### 3 plis roulés - 4 volets

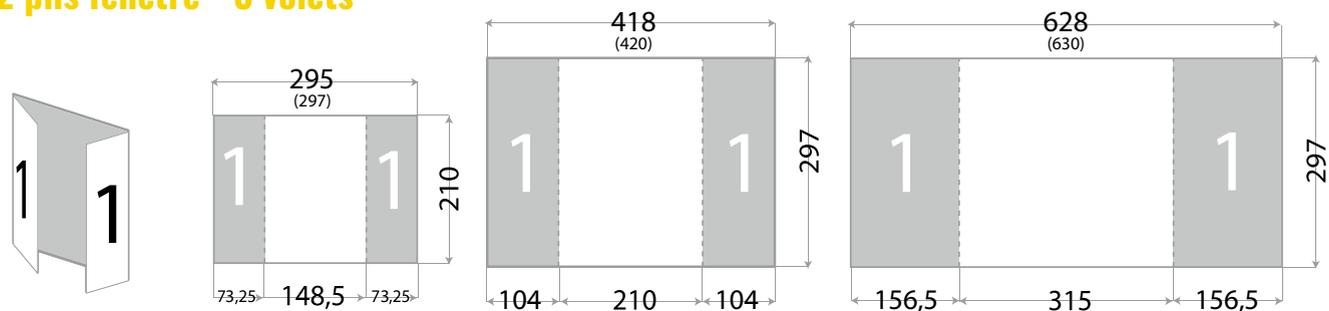


# 1. La colorimétrie et l'industrie graphique

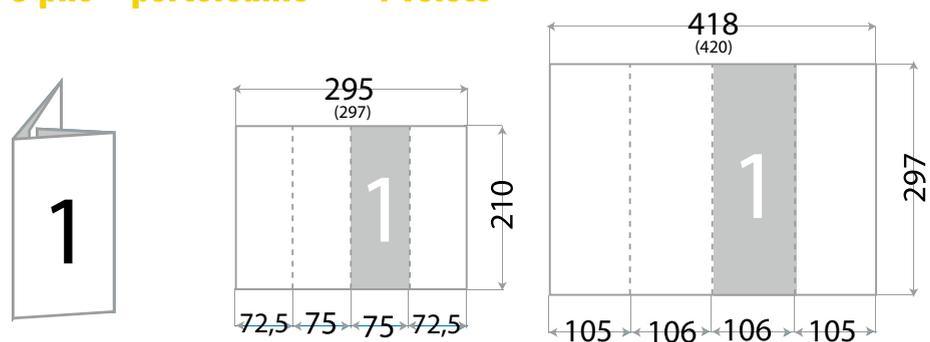
## 2 plis accordéon - 3 volets



## 2 plis fenêtre - 3 volets\*



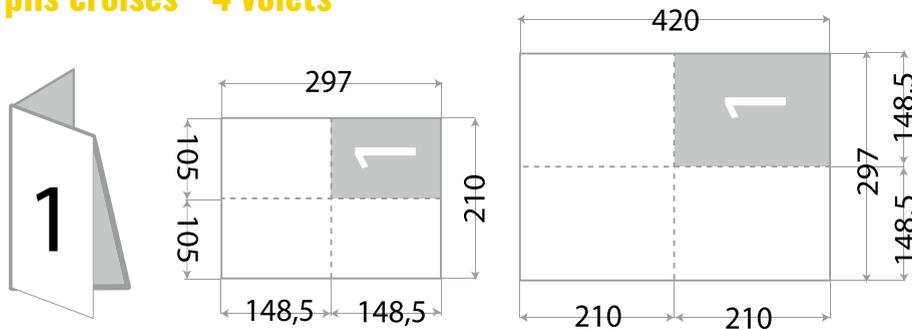
## 3 plis « portefeuille » - 4 volets\*



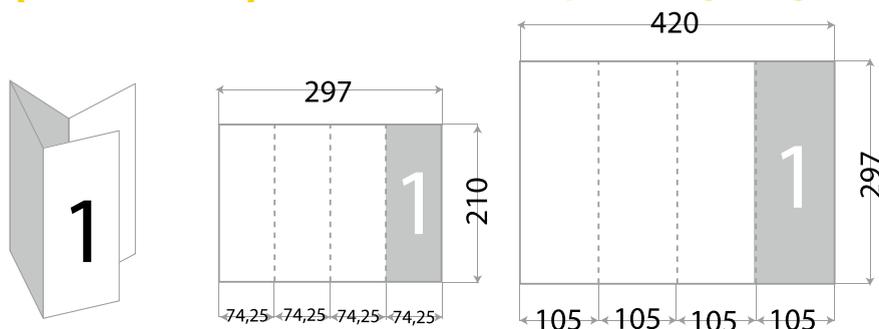
\*Pour optimiser la fabrication du document, préparer le fichier 2 mm plus court que la taille standard.



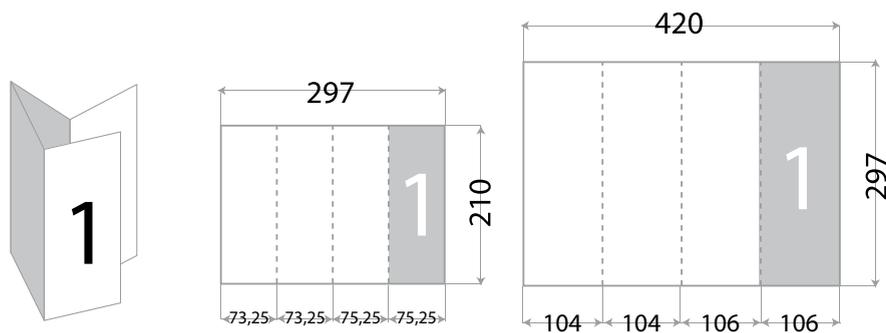
## 2 plis croisés - 4 volets



## 2 plis « économique » - 4 volets (côtes pour faibles grammages)



## 2 plis « économique » - 4 volets (côtes pour forts grammages)



# 3. Formats des documents

## D'autres styles de reliure

### Reliure grand côté :

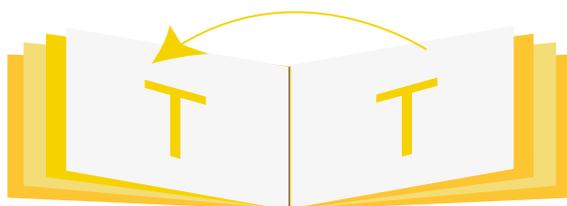


Sens portrait  
(lecture à la française)



Sens paysage  
(lecture calendrier)

### Reliure petit côté :

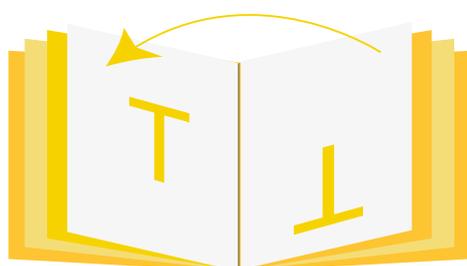


Sens paysage  
(lecture à l'italienne)

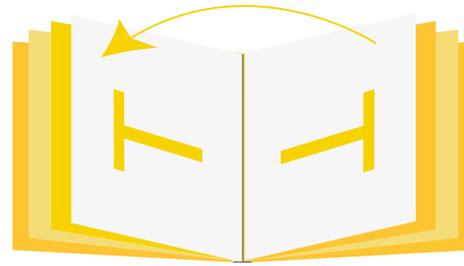


Sens portrait  
(lecture calendrier)

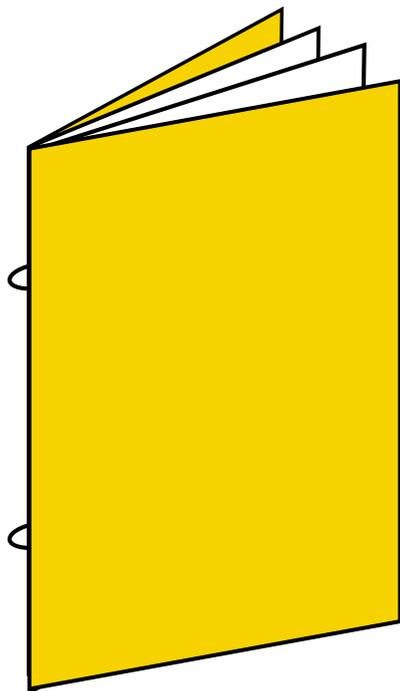
### Autres sens de lectures :



Sens portrait  
(lecture aile de moulin)

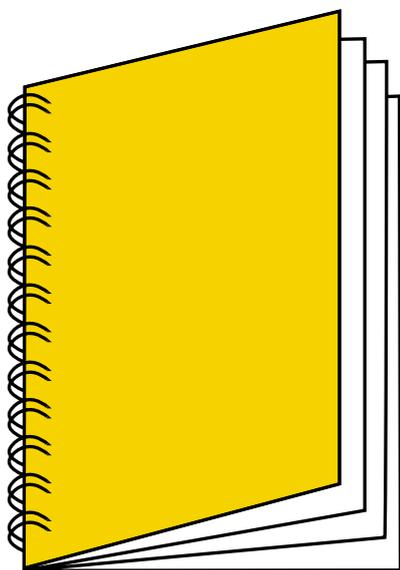


Sens paysage  
(lecture pied-pied)



## Les brochures 2 points boucle

Système d'agrafage permettant l'assemblage des brochures dans un classeur. Éviter d'ajouter des éléments importants à moins de **5 mm du bord de page (zone tranquille)**.

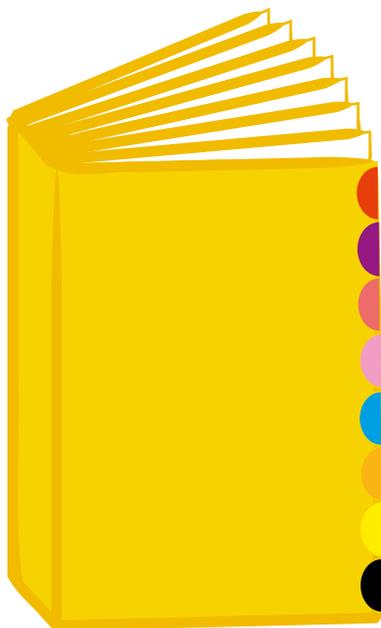


## Les reliures Wire'O

Souvent appelées reliures à spirales. Éviter d'ajouter des éléments importants à moins de **10 mm de la reliure et à 5 mm du bord de page (zone tranquille)**.

En fonction du nombre de pages la zone tranquille peut varier.

### 3. Formats des documents



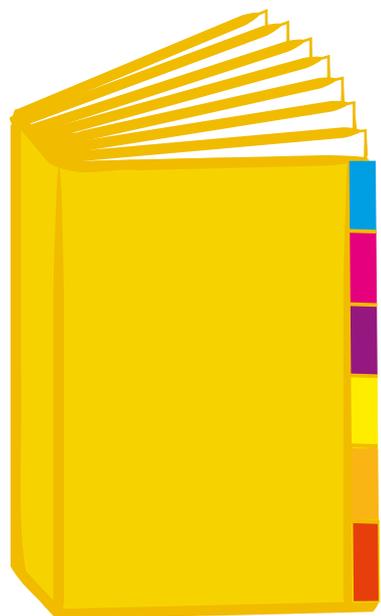
#### Encoches “coup de pouce ou répertoire”

##### “Coup de pouce”

Type de finition avec une découpe en **demi-lune** sur un corps d'ouvrage pour en repérer les différents chapitres.

##### “Répertoire”

Type de finition avec une découpe **en onglet** sur des intercalaires. Elle facilite la recherche d'une rubrique ou d'un répertoire.



Pour ce type de finition, valider la préparation de votre fichier avec notre studio ou reporter vous au chapitre **préparation des fichiers et export PDF > Créer des repères d'encoche**.

**Vous y trouverez toutes les indications techniques pour travailler votre fichier.**



## Les perforations

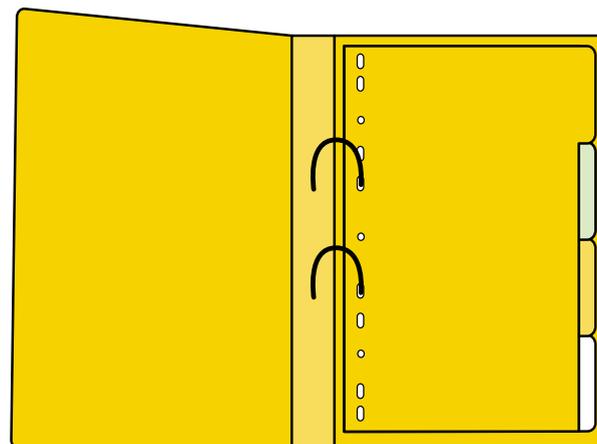
Utilisées pour le classement de vos documents, il existe de multiples positionnements et combinaisons possibles.

Préciser le type de perforations :

2/4 trous, universelles, rondes, rectangulaires...

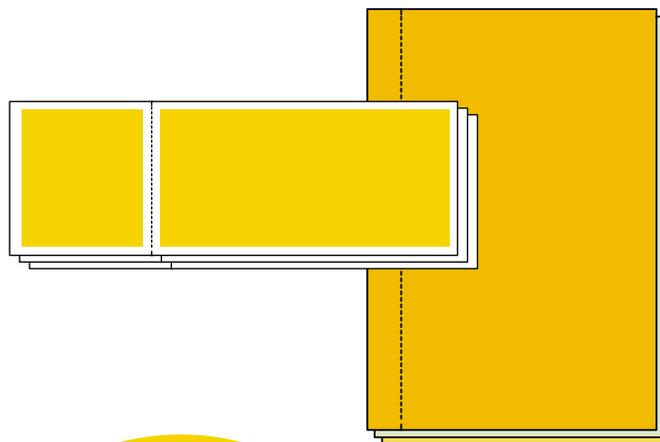
Le diamètre des trous est en général de 5 mm.

Situées à 10 mm minimum du bord de page (entre le bord de page et le centre du trou).



## Les micros perforations / prédécoupés

Utilisées sur des coupons réponses ou pour de la billetterie, elles facilitent la découpe de la partie détachable.



## Les découpes répertoire / onglet

Utilisées sur les brochures ou les fiches, elles séparent et simplifient l'accès aux sections ou aux chapitres.

### Attention sur les brochures avec répertoires :

Penser à la chasse, si vous ajouter un texte sur l'onglet, le centrer et le caler le plus haut possible vous éviterez la rogne lors de la coupe au massicot.

### RAPPEL

Sur votre fichier PDF les tracés de découpes (répertoires/onglets/perfos/trous) doivent apparaître en surimpression. Lors de la conception de votre document, préparer un calque que vous nommez :

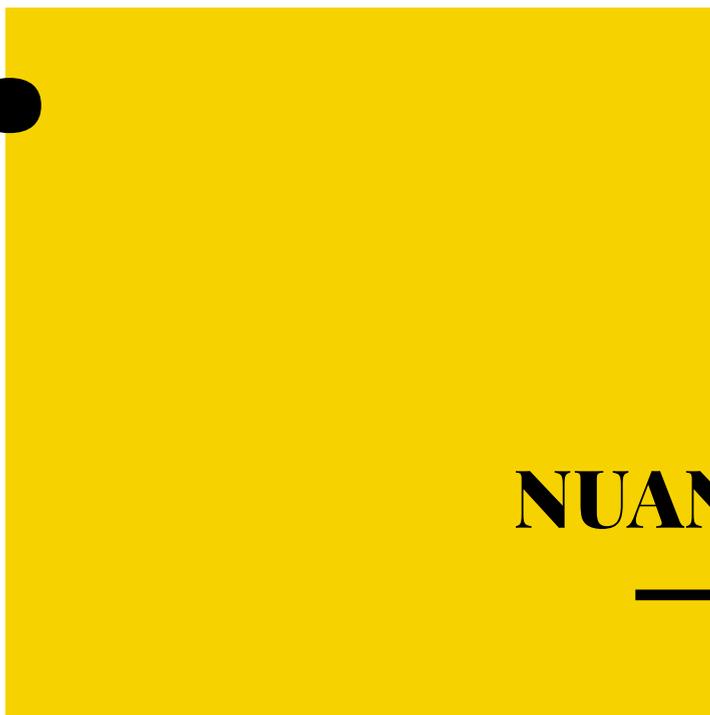
« Découpe Répertoire/onglet » ou « perfos » ou « trous ».

Créer des nuances de ton direct que vous nommez selon leur usage (ex : « onglet » ou « perfos »).

Voir chapitre [Préparations de fichiers](#) > créer une forme de découpe.



**4.**



**NUANCIERS**



## 4. Nuanciers

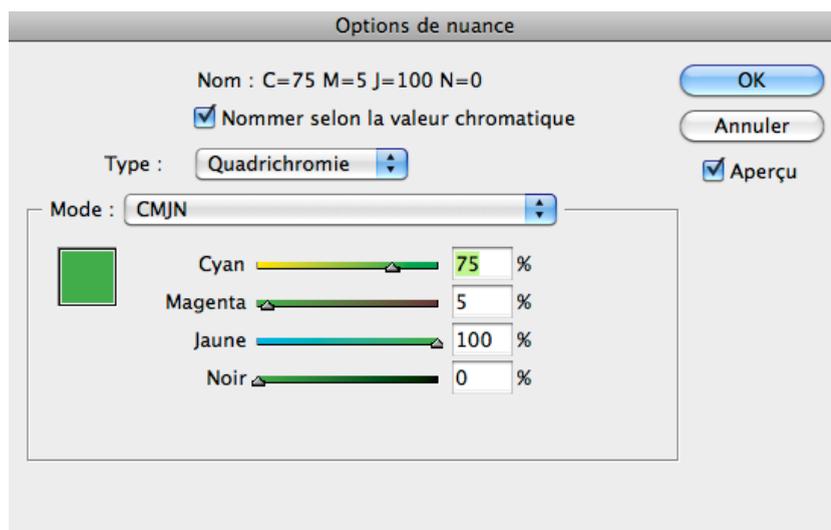
### Nuanciers quadri

KORUS vous conseille d'utiliser un nuancier quadri (BENDAY ou PROCESS) pour obtenir le rendu couleur que vous désirez.

**N'utilisez en aucun cas un nuancier Pantone car vous risquez de vraies surprises lors de leur conversion en quadri.**

Dans votre nuancier quadri choisir la couleur la plus proche de ce que vous souhaitez et indiquer dans votre logiciel les valeurs CMJN correspondantes.

Pensez à calibrer votre écran, si vous tenez à obtenir une vue réaliste de vos couleurs.



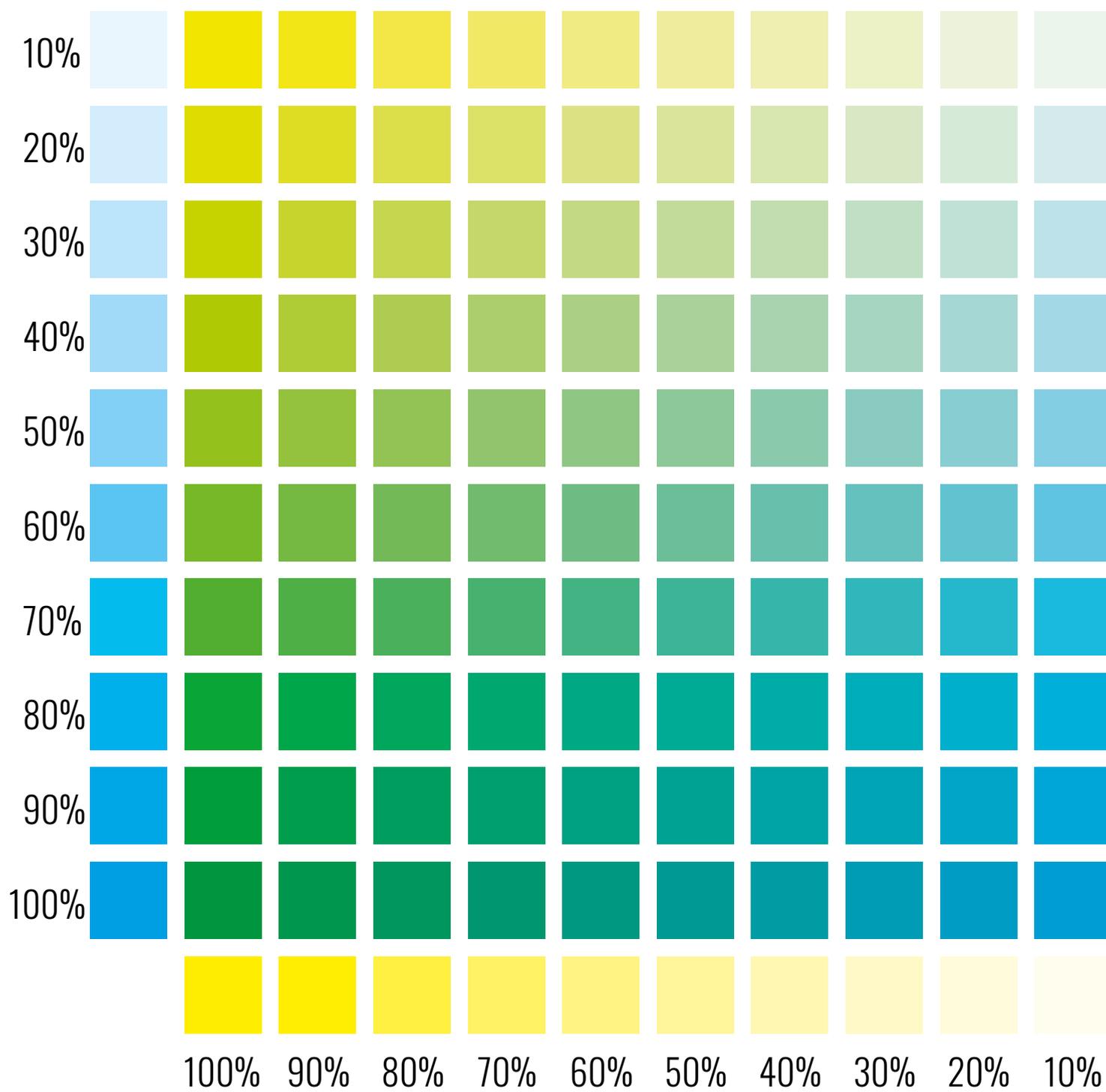
**Obtenez la bonne nuance en entrant les pourcentages de Cyan, Magenta, Jaune et Noir dans les options de nuance.**

*Korus vous propose un nuancier non contractuel à but indicatif.*

*Nous déclinons toute responsabilité sur l'exactitude des couleurs imprimées sur ce document. Le rendu des couleurs peut être sensiblement différent suivant les types de papiers (offset, couché mat ou brillant, ...) ou les pelliculages.*



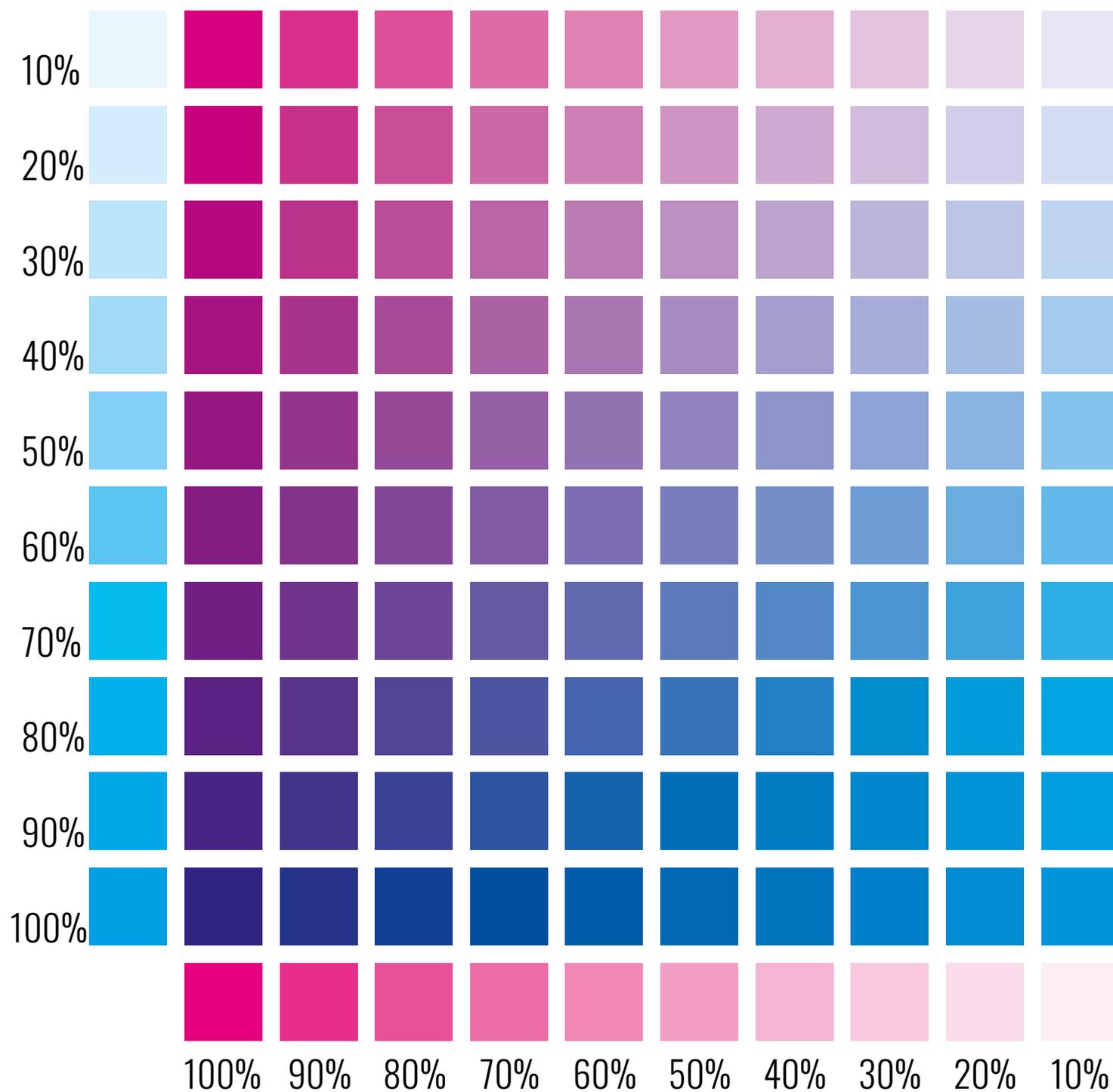
# 1. Bichromie Cyan / Jaune







### 3. Bichromie Cyan / Magenta



## 4. Nuanciers

### Nuanciers pantone

Nuancier universel utilisé dans la conception graphique et dans l'imprimerie.

Il reprend plus de 999 couleurs codifiées.

Cet outil permet à deux interlocuteurs de se retrouver avec exactitude sur une couleur désignée.

Vous souhaitez appliquer une couleur spécifique à votre document, il est vivement conseillé d'utiliser un pantone. Ils sont aussi utilisés pour les repiquages, les vernis sélectifs et les formes de découpe.

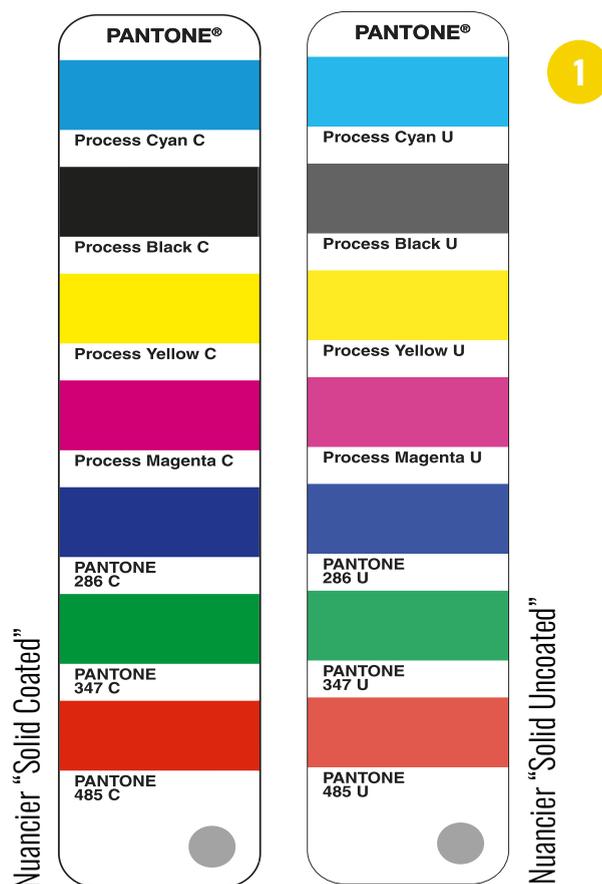
**De manière générale, les pantones sont utilisés lorsque :**

- La couleur désirée est difficile à interpréter en quadri.
- Pour imprimer du fluo.
- Le rendu de la couleur est « métallique »
- Le rendu de la couleur est doré ou argenté

*Attention le choix du support papier doit être connu avant de choisir le Pantone.*

- **Papier Couché** : Nuancier "solid Coated "
- **Papier Non Couché** : Nuancier "solid Uncoated "

*Entre ces deux nuanciers, on peut remarquer une différence de rendu suivant la catégorie du papier.*





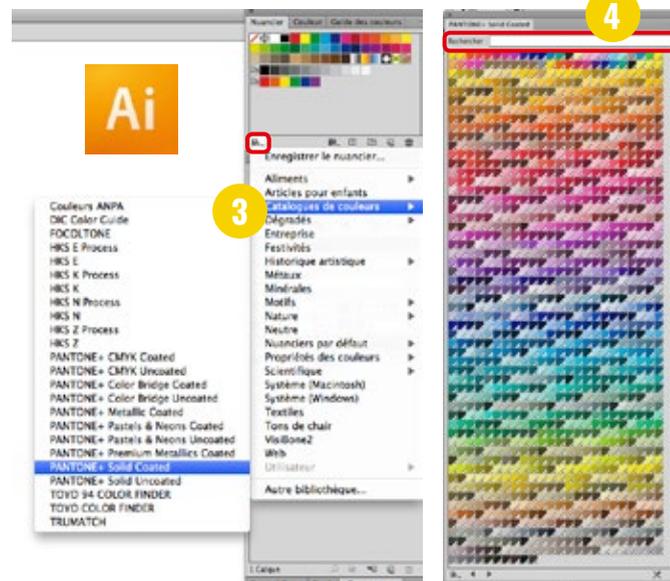
## Comment utiliser un pantone ?

**1** En premier lieu, munissez vous d'un nuancier pantone, correspondant au type de papier choisit pour l'impression (couché ou non couché...).  
Ce n'est pas indispensable mais vivement conseillé! Il vous donne le rendu final de la teinte.

**2** Dans Indesign :  
Afficher nuancier (F5) > Nouvelle couleur > Type : ton direct > Mode : Pantone +solid coated  
ou solid uncoated suivant le type de papier > sélectionner ou rechercher le Pant désiré > valider et appliquer.

**3** Dans Illustrator :  
Menu > Fenêtre > Nuancier > Cliquer en bas à gauche du nuancier > Catalogues de couleurs > Pantone  
+solid coated ou solid uncoated suivant le type de papier > sélectionner ou rechercher le Pant désiré.

**4** Accédez directement au nuancier et choisir le pantone dans le champ de recherche.





# KORUS

39, rue de Bréteil  
33320 EYSINES  
Tél : 05 56 16 18 80  
Fax : 05 56 16 18 90

[www.korus-imprimerie.fr](http://www.korus-imprimerie.fr)